



HAL
open science

Billet Créole

Hector Poulet

► **To cite this version:**

| Hector Poulet. Billet Créole. Contextes et Didactiques, 2008, 2. hal-02047037

HAL Id: hal-02047037

<https://hal.univ-antilles.fr/hal-02047037>

Submitted on 23 Feb 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Billet Créole

Hector POULLET

Hector POULLET

Enseignant à la retraite, Créoliste guadeloupéen

Contact : hector.poullet@orange.fr

Si ce billet devait prendre l'allure d'une rubrique régulière, il devrait s'agir plus d'un espace de questionnement et d'interrogation sur la langue créole, que de certitudes magistrales. Dans le cas présent, nous aimerions que lecteurs et lectrices tentent, avec nous, de trouver des réponses cohérentes à des hypothèses que nous formulons et soumettons à leur sagacité.

Aucune langue n'est rigide ni monolithique. Toutes ont développé, avec le temps, de nombreux procédés pour dire les nuances de la pensée. La langue créole ne fait pas exception à cet axiome de base. Nous savons qu'en créole, par exemple, des morphèmes spécifiques permettent de dire le temps (passé : té), le mode (futurité : ké) ou l'aspect (accompli : 0 ; inaccompli : ka). Nous savons également que par un jeu subtil d'une combinatoire ordonnée nous pouvons avoir té+ké, té+ka, ké+ka, té+ké+ka pour dire ce qui en français correspond à peu près au conditionnel, à l'imparfait, à un futur progressif, et à un conditionnel imparfaitif.

D'autres morphèmes, moins courants, mais utilisés par tous les locuteurs, permettent de dire le passé immédiat (fin/ sôti) ou le futur proche (kay). Ceux qui sont moins bien connus et semblent en voie de disparition dans le langage courant ce sont les modaux qui expriment l'obligation (ni+pou), l'éventualité (pou), et la capacité (néta), lesquels peuvent bien évidemment se combiner avec les modalités aspectuelles et temporelles : pou+ka, té+pou, té+ni+pou, té+ni+pou+ka etc.. Toutefois, deux modaux ne peuvent se combiner. Ainsi on ne peut avoir ni+pou+ké* Mais prenons des exemples simples. Il y a une nuance évidente entre :

N°	Créole	Français	Anglais
1	Jak ké vini	Jacques viendra	Jack will come.
2	Jak té vini	Jacques était venu	Jack had come.
3	Jak vini	Jacques est venu.	Jack came.
4	Jak ka vini	Jacques vient	Jack is coming.
5	Jak kay vini	Jacques va venir.	Jack is going to come
6	Jak sôti vini.	Jacques vient d'arriver.	Jack has just come.
7	Jak pou vini.	Jacques doit venir (éventualité).	Jack may come
8	Jak ni pou vini.	Jacques doit venir (obligation).	Jack must come.
9	Jak néta vini.	Jacques est capable de venir (transgression).	Jack can come.

Les énoncés 7, 8 et 9 sont souvent remplacés aujourd'hui par :

7' Jak dwèt vini

8' Jak dwètèt vini

9' Jak kapab vini

L'absence de standard, dûment répertorié, ainsi que d'enquêtes systématiques, ne nous permet pas de décider si 7', 8', 9' sont des variantes dialectales, ou des formes francisées, et si 7, 8, et 9 sont des tournures anciennes ou plutôt des formes influencées par le créole dominiquais et donc anglicisées.

Notre hypothèse : la disparition progressive de formes et donc de nuances, rend la langue moins apte à exprimer des modes de penser. Cette perte de structure, plus en encore que celle de vocabulaire est source de dégénérescence de la langue. Après la sauvegarde du lexique créole et son enseignement, il est urgent d'enseigner la grammaire créole.

NOTES

Voir la représentation schématique ci-jointe : temps, mode, aspect.

TEMPS - MODE - ASPECT

té ké ø / ka

